migeon & migeon

L’objet par passion

Abbeville Porte de la Baie de Somme

Abbeville MUSÉE [m]

Abbeville - Musée Boucher de Perthes

Exposition temporaire
du 14 septembre au 20 novembre 2021

À propos

Cette exposition rend hommage à un couple d'artisans-designers, qui a créé dans les années 1980 un style intemporel, utilisant la résine polyester. Leurs objets conquièrent aussitôt le public et la presse. Le couple est également à l'origine de bijoux commandés par les plus grandes marques du luxe.

En pratique

Musée Boucher de Perthes, 24 rue Gontier-Patin 80100 Abbeville I Au pied du beffroi

Contact
03 22 24 08 49 - musee@abbeville.fr

Horaires d'ouverture
Tous les jours du mardi au vendredi de 14 h à 18 h
Samedi de 14 h à 19 h
Fermé le 1er novembre

Tarif
4 €, gratuit pour tous, tous les samedis

Contacts presse

Commissaires de l'exposition
Patrick Absalon, 03 22 20 21 61
Marie-Thérèse et Christian Migeon,
03 22 24 08 49
Cabinet du Maire
Fabien Hecquet, 06 82 17 31 39

Vernissage

Le vendredi 24 septembre à 18 h 00

Autour de l'exposition

Visites guidées

23 et 30 octobre - 15 h 00
Durée : 1 h - Prix : 4 €/adulte
Renseignements et réservation obligatoire au Service des publics, 03 22 20 29 69

Visites-ateliers

20 octobre - 10 h 00 - 11 h 30
Créations en résine - 5-11 ans
L'exposition d'objets créés par les artistes Migeon & Migeon va offrir l'occasion aux enfants de découvrir des matières, des formes et des couleurs. L'atelier permettra aux enfants de s'initier à une des techniques utilisées par ces artistes : le travail de la résine.
(utilisation de matériau adapté au jeune public)

Public : enfant de 5 à 11 ans
Durée : 1 h 30 - Prix : 5 € - Réservation obligatoire au Service des publics, 03 22 20 29 69

27 octobre - 10 h 00 - 11 h 30
Artiste et chimiste - 12-16 ans
L'exposition d'objets créés par les artistes Migeon & Migeon permet aux enfants de découvrir les techniques de fabrication d'objets de décoration, de bijoux ou même de meubles. L'atelier est l'occasion pour les enfants de jouer au petit chimiste en façonnant la matière afin d'obtenir un objet artistique.
(utilisation de matériau adapté au jeune public)

Public : jeune de 12 à 16 ans
Durée : 1 h 30 - Prix : 5 € - Réservation obligatoire au Service des publics, 03 22 20 29 69

DÉCOUVERTE DE LA RÉSINE

À l'origine, ce matériau industriel sert à la fabrication de coques de bateaux, de planches de surf, d'objets de grandes séries, ou de reproductions. Christian et Marie-Thérèse Migeon se tournent vers la résine polyester à partir de 1982. Une matière joueuse livrée en sirop et transformée par le truchement d'octoate de cobalt et de peroxyde de méthyléthylcétone. Il s'agit donc pour le couple de raffiner un matériau industriel, de se l'approprier et de le métamorphoser en de nouvelles références techniques et esthétiques.

Les premiers bijoux en 1982 pour Galerie Ibu de Irena Poilâne à Paris connaissent un vif succès et les encouragent à continuer. Constatant les infinies possibilités de la résine, ils recherchent et expérimentent en continu pour illustrer leurs envies : les ombres et les lumières, le mat et son contraire le brillant, le rugueux et le lisse, les inclusions d'or blanc, d'or jaune ou de bois exotique. Palette « no limit ».
Avertis, les grandes maisons de couture et les créateurs leur confient à partir de leur collection la création et la réalisation de bijoux et d'accessoires pour les défilés et la diffusion.

Arrivée dans leur atelier en fût de 225 kgs, la matière est complétée de pigments ou de charges.
« On commence à travailler la résine de façon simple, à partir de maquettes et de moules en silicone réalisés par nos soins, puis en y coulant des masses de résine catalysée teintée dans la masse. Après catalyse, a lieu l'intervention mécanique : fragmentation, taille et polissage en forme de cailloux ou en ponçant une forme brute. Le travail de la résine naît de l'envie d'une matière qui donnerait une humeur, d'une envie visuelle de l'ordre du goût, une matière qui ait le goût de telle glace, de tel bout de ciel, de tel fruit, de tel velouté. Nous produisons des objets qui ne sont pas typés, qui se veulent neutres, intégrables dans tous les contextes et conçus hors contextes. C'est une alchimie.
Retourner au basique, primitif, sensuel et intemporel, de culture multiple et métissée, dépouillé pour devenir évident comme quelque chose qui aurait toujours existé. »

Succès des bijoux, objets et mobilier.
Selon Marie-Thérèse, un bijou est intime, superflu et essentiel. Il accompagne le geste. À la manière de Nancy Cunard photographiée par Man Ray en 1926 : une image de la femme créative et indépendante, dont les bras sont couverts de lourds bracelets africains. Dans cette figure de style, Marie-Thérèse et Christian allient le primitif et le sophistiqué. Avec un objet phare sorti en 1988 : le bougeoir Benazir en hommage à Benazir Bhutto et fêtant la naissance de leur fille Clara, en ode à la vie, ils affirment un style unique et indémodable. Ce dernier s'est vendu à plus de 20 000 pièces.

PRÉSENTATION, PORTRAIT DES INSTIGATEURS

Marie-Thérèse Migeon est née en 1955 à Compiègne dans l'Oise, picarde et jurassienne. Elle étudie la bijouterie précieuse ainsi que la dinanderie à Paris et prend des cours de dessin place des Vosges. Autodidacte, elle cherche son inspiration au travers de la littérature, de l'art et de l'architecture afin d'enrichir son approche et son esthétique. Depuis 2002, Marie-Thérèse est professeure d'arts plastiques aux Beaux-Arts d'Abbeville.

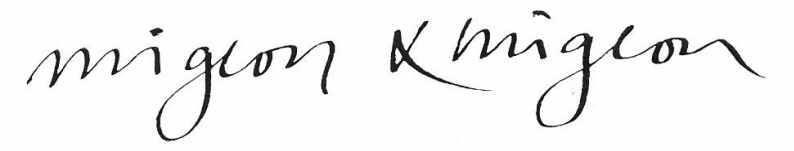
D'origine cambodgienne et vosgienne, Christian Migeon est né en 1955 au Laos. Vivant tout d'abord en Indonésie, il arrive à Paris en 1966 et intègre l'école Boulle à 16 ans. Avec un cursus en architecture d'intérieur, il poursuit des recherches sur l'émail, les bois tropicaux, la fonte d'art et les matériaux synthétiques.
Christian est régisseur des œuvres au musée Boucher de Perthes depuis 2013.

Tous les deux continuent leurs recherches personnelles.

Marie-Thérèse et Christian forment un couple et travaillent ensemble dès 1978 à des créations diverses : masques, collerettes, chapeaux et bijoux en métal martelé pour Popy Moreni, masques pour le ballet Pétroushka de Stavinsky à Nancy et costumes pour Attila de Verdi, mise en scène de René Allio au TMP de Paris.

En 1982, Irena Poilâne de la Galerie Ibu leur permet de développer une technique personnelle autour d'un matériau synthétique : la résine. Parallèlement ils réalisent des bijoux pour la haute couture et les créateurs : Chanel, Chloé, Christian Dior, Christian Lacroix, Karl Lagerfeld, Popy Moreni, Hanaé Mori, Guy Paulin, Nina Ricci, Yves Saint Laurent.

En 1986, ils créent sous la signature de Migeon & Migeon leurs propres collections, au cours desquelles ils explorent de manière foisonnante et innovante, avec un style unique et novateur, ce matériau qu'est la résine. S'intéressant à sa forme, sa matière et sa couleur, les artistes métamorphosent la résine de leurs mains : vive, mate, acide, pâle et aquatique ou minérale, elle est sans limites. Leurs objets, bijoux, meubles ont conquis la presse et le public, en France comme à l'international. Ils sont référencés par les plus grandes galeries et les collectionneurs.



EXPOSITIONS ET BIBLIOGRAPHIE

1986 Galerie Néotù - Paris
1987 Salon des Artistes Décorateurs
1989 L'Art de Vivre en France de 1789 à 1989, Cooper Hewitt Museum - New York
1990 Galerie En Attendant les Barbares - Paris
1991 Capitales européennes du nouveau design : Barcelone, Düsseldorf, Milan, Paris - Centre Georges Pompidou - Paris
1991 / 1993 3 campagnes pour Cointreau d'objets collectors en série limitée
1991 / 1994 Exposition mondiale Swarovski
1994 Appel permanent VIA, Valorisation des Industries de l'Ameublement, Paris
2000 L'École Française, les créateurs de meubles du 20e siècle - Paris

Une ligne d'objets exclusifs créés pour The Ginza - Tokyo

BECKER, Vivienne
Jewels of fantasy, Costume Jewelry of the 20th Century, Abrams, 1992

COLIN, Christine
Migeon & Migeon : meubles de synthèse, objets qui reposent, V.I.A. Presse n° 12, 1990

DOWNEY, Claire
Neo Furniture, Thames and Hudson, 1992

FITOUSSI, Brigitte
Le nouveau design de la table, objets affectifs, Hazan, 1993

GRIFFON Henri, MAUGIRARD Jean-Claude
L'École française, les créateurs de meubles du 20e siècle, 2000

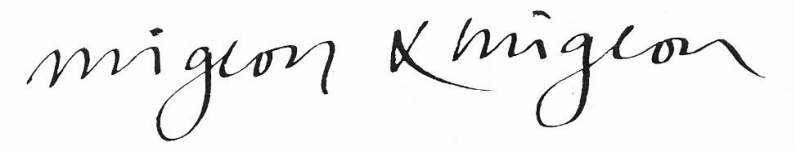
MATHEY, François (sous la dir.)
Au bonheur des formes, éditions du regard, 1992

Les artistes

Marie-Thérèse Migeon
marie-therese.migeon@orange.fr

Christian Migeon
christian.migeon@orange.fr

Crédits photo : Régis Baudonnet



Musées & Institutions

Cooper Hewitt Museum, New-York
CNAP, Centre National des Arts Plastiques

Articles & Presse

Sightseen, article USA en ligne du 06 avril 2021
Headtopics, article en ligne du 07 août 2019
Le Figaro, article en ligne du 22 mars 2003
Le Monde, article en ligne du 29 septembre 2001
Libération, article en ligne du 09 septembre 1995
B COMME DESIGN, site de créa Sentou
Scandinavia Design, vente design Sentou

ET

Photographes

Régis Baudonnet
Roland Beaufre
Justin Creedy Smith
Emma Luvisutti
Aude Vincent