

## Statue bicéphale



**Statue bicéphale d'Hermès**

Bronze  
Période Gallo-Romaine (?)  
Provenance inconnue  
n°inv.1891-766-88  
Abbeville  
Musée Boucher-de-Perthes

Sur cette statue bicéphale, on reconnaît le dieu Hermès à ses ailettes à la tête, de taille très exagérée. Sur l'autre face, on distingue Rosmerta, une divinité gauloise qui représente l'abondance. On la trouve fréquemment associée à Mercure en Gaule.

Les deux divinités portent des patères, qui servent à verser des offrandes liquides. Le contexte de découverte manque : si la statuette a été trouvée dans une tombe, il se peut que ce soit pour accompagner le défunt dans l'autre vie. Cette manière de faire est très fréquente dans l'Antiquité.

## Oiseau Bâ



**Oiseau Bâ**

Bois polychrome  
Basse époque (750 à 332)  
av. J.-C.  
Don Brias, 1927 (?)  
Abbeville  
Musée Boucher-de-Perthes

En Egypte, il était fréquent de placer des objets dans les tombeaux ou dans les bandelettes lors de la momification :

- les oushebtis (les serviteurs), censés effectuer les travaux à la place du défunt dans le paradis d'Osiris,
- l'oiseau Bâ, qui représente l'âme du défunt,
- le scarabée de coeur, censé protéger le défunt lors de la pesée de l'âme.

Tout comme les Grecs ou les Romains, les Egyptiens plaçaient dans les tombes de tels objets, afin que le voyage de l'âme et sa vie après la mort se déroulent dans les meilleures conditions.

Bravo à ALLUARD Lucas, FROIDURE Killian, BILLAULT Aurore, LAIR Bastien, BONNET Lisa, LEROY Pierre, BOULOGNE Cassandre, LOPEZ-GARCIA Esteban, BUCAMP Clara, MARCOUX Valentine, COLIN Nathan, MERIGOUT-HELLEGOUARCH Maxime, DUBOS Melissa, MEZGUELDI Youssra, DUCROCQ Elliot, NOIZEUX Paul-Henry, DURAND Alexandre, SUEUR Éloïse, FABRE-LANGIN Raphaël, THIEBAUT Benjamin, FREVILLE Noé, LESPINASSE Lucas, BERTHEVAS Jules, LOY Faustine, GOSET Aline, BRARD Brandon, FABRE-YACKS Emma, PESENTI Lily, FILLEUL Jeanne, LARGEAUD Anaïs, DOVERGNE Rachel, HOIN Solène, TAUZIER Maurine.

Musée Boucher-de-Perthes  
24 rue Gontier-Patin  
80100 Abbeville  
Tél. : 03 22 24 08 49  
musee@ville-abbeville.fr



## LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

Musée Boucher-de-Perthes  
Abbeville

## L'été des collégiens : "Exposons au musée"

Oeuvre de l'été 2017



**Urne cinéraire à couvercle**

Verre bleu  
Acquisition, 1866  
Inv. 1891.88  
Abbeville, Musée Boucher-de-Perthes

Texte et photos © groupe d'élèves du Collège Millevoey



Les objets que nous avons choisis ont tous un point commun :

Ils traitent tous de la mort.

Cependant, chacune des oeuvres montre une vision particulière du voyage des âmes dans l'au-delà selon les époques et les aires culturelles.

## Urne cinéraire gallo-romaine

L'urne est en verre bleu et contient des cendres et des os calcinés. L'urne cinéraire est très utilisée à cette époque de l'Antiquité. Elles sont souvent accompagnées d'objets pour que le défunt puisse effectuer son voyage vers la mort. Les objets varient selon la classe sociale du défunt. Nous ne pouvons pas déterminer de quelle classe sociale est le défunt, car nous ne connaissons pas le contexte de la découverte de l'urne. Les urnes telles que celle-ci pouvaient être enterrées. L'incinération est une tradition courante chez les Gaulois sous la domination romaine. Après la crémation, les restes du défunt sont lavés, prélevés et déposés dans un récipient.

## Oeuvres invitées

### Icône



**Icône : La Descente Aux Limbes**

Peinture sur bois  
Don J. Boucher de Perthes  
Abbeville  
Musée Boucher-de-Perthes

L'icône est une peinture sur bois très fréquente dans la religion orthodoxe. Celle-ci représente la descente aux Limbes qui est une vision chrétienne de la mort. Cette icône est divisée en plusieurs parties. Chacune montre une étape du voyage possible de l'âme pour les Chrétiens, avec à chaque fois Jésus qui est l'acteur de cette étape:

- Jésus ressuscitant devant les Romains,
- Jésus allant chercher les âmes des défunts dans les tombes pour les emmener au Paradis ou en Enfer.

À chaque fois, Dieu observe la scène depuis le ciel.

## Gravure de la mort d'Henri IV



**Gaspard Duchange (Paris, 1662-Paris, 1757)**

D'après un dessin de

**Jean-Marc NATTIER (Paris, 1685-Paris, 1766)**

**L'apothéose d'Henri IV et la régence de la Reine Catherine de Medicis**

d'après un tableau commandé en 1622 à **Petrus**

**Paulus RUBENS (Siegen, 1577-Anvers, 1640)**

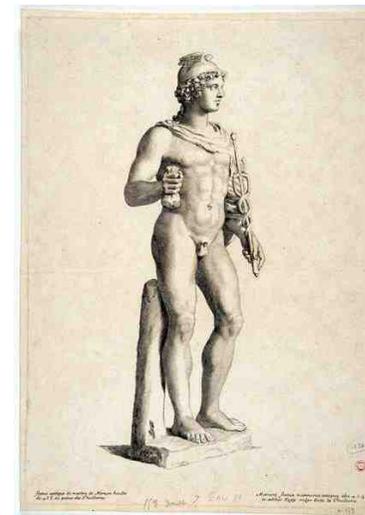
Gravé en 1708

Abbeville, Musée Boucher-de-Perthes

Cette gravure représente la montée au ciel d'Henri IV. Malgré le fait qu'il soit un roi chrétien, il est accompagné de divinités romaines : Saturne (Le Temps), que l'on reconnaît à sa serpe et Jupiter, que l'on reconnaît grâce à l'aigle. On remarque que Mercure est présent pour emmener l'âme du roi au ciel. Le dieu est ici dans sa fonction de "psychopompe", c'est-à-dire de guide des âmes. Cette représentation fait référence à l'apothéose des empereurs romains.

L'apothéose, chez les Romains, était importante politiquement : elle consacrait les empereurs après leur mort. Ce thème est repris pour Henri IV, qui, de ce fait, est considéré comme un empereur.

## Gravure de Mercure



**Claude MELLAN (Abbeville, 1598-Paris, 1688)**

**Représentation de Mercure**

Gravure, XVII<sup>e</sup> siècle

Abbeville, Musée Boucher-de-Perthes

Dans l'Antiquité, comme on peut le lire chez Homère par exemple, c'est Hermès qui conduit les âmes des morts. Les Romains attribuent également cette fonction à Mercure.

On le reconnaît grâce à ses multiples attributs : le caducée, qui permet de guider les âmes, le casque ailé qui symbolise le voyage et la bourse, qui représente ses fonctions de protection du commerce.