

Musée

Boucher-de-Perthes

Abbeville

## De Poilly, famille d'artistes

30 juillet – 13 novembre 2011

Le 30 juillet 2011, les portes de l'exposition consacrée à la famille De Poilly s'ouvrent sur une collection riche de 498 œuvres des XVIIe et XVIIIe siècles conservées au musée Boucher-de-Perthes. Originaires d'Abbeville, les De Poilly se sont illustrés durant trois générations comme les maîtres incontestés de la gravure officielle. Graveurs du roi Louis XIV, les portraits du souverain et de son entourage sont présentés au public grâce à une mise en scène ludique et étonnante. Plus de 80 peintures (toutes restaurées), dessins, gravures et sculpture sont exposés sur des thèmes qui plairont à tous : scènes galantes, paysages, fleurs, iconographie chrétienne, personnalités telles que le Cardinal Mazarin ou encore Voltaire. L'été sera baroque au musée d'Abbeville !

 musée de France

**Contact**  
Lynda Frenois-Cheval  
Directrice  
[lynda.frenois@ville-abbeville.fr](mailto:lynda.frenois@ville-abbeville.fr)

**Informations pratiques**  
Musée Boucher-de-Perthes  
24, rue Gontier Patin  
80100 Abbeville  
03.22.24.08.49  
[musee@ville-abbeville.fr](mailto:musee@ville-abbeville.fr)





## Vie et œuvres de la famille De Poilly

François et Nicolas De Poilly,  
graveurs originaires d'Abbeville

**François De Poilly le vieux**, dit François Ier De Poilly  
**Abbeville, 1622 ou 1623 – Paris, mars 1693**

Dessinateur et graveur

François De Poilly le vieux étudie l'orfèvrerie et la gravure à Abbeville auprès de son père Charles, orfèvre et graveur de la Ville. Vers 1646, il part à Paris où il travaille avec Pierre Daret durant trois ans. Entre 1649 et 1656, il s'installe à Rome. Il s'inspire alors de la technique et des œuvres des maîtres italiens avant de revenir à Paris où il devient l'un des principaux graveurs de son temps. Il est nommé dès 1664 Graveur du Roi. Très fécond, son œuvre est estimée à quatre cents gravures.

Père de seize enfants, il enseigne la gravure à son frère Nicolas De Poilly le vieux, mais également à ses enfants dont François II et Jean-Baptiste. L'un de ses fils, Charles De Poilly, fut avocat au Parlement et Inspecteur Général des Domaines.

**Nicolas De Poilly le vieux**  
**Abbeville, 1626 – Paris, 1696**

Dessinateur, graveur, marchand d'estampes

Nicolas De Poilly le vieux suit les cours de gravure donné par frère aîné François De Poilly le vieux à Paris. Il se spécialise dans l'art du portrait et des scènes religieuses. En 1667, Nicolas épouse Geneviève de Ribeaucourt qui lui donne huit enfants dont un fils, Nicolas le jeune qui sera formé à la peinture par deux des plus grands peintres de l'époque, Mignard (1612-1695) et Jouvenet (1644-1717).



Les enfants de François et de Nicolas De Poilly,  
graveurs, peintres et marchands d'estampes

**Jean De Poilly, dit Jean-Baptiste De Poilly**

**Paris, 1669 – Paris, 1728**

Dessinateur, graveur, marchand d'estampes

**François II De Poilly**

**Paris, 1671 – Paris, 1723**

Dessinateur, graveur, marchand d'estampes

Fils de François De Poilly le vieux, il grave d'après les œuvres du peintre italien, Le Dominiquin.

**François De Poilly le jeune, dit François III De Poilly**

**Paris, 1671 – Paris, 1741**

Dessinateur, graveur, marchand d'estampes

Fils de Nicolas De Poilly le vieux, il est le père de Antoine De Poilly, marchand d'estampes à Paris au XVIIIe siècle. Il apprend la gravure dans l'atelier de son père puis part s'installer à Rome où il réalise l'une des plus belles iconographies de sainte Cécile, *sainte Cécile distribuant son bien au pauvres* d'après Zampierri.

**Nicolas De Poilly le jeune**

**Paris, 1675 – Paris, 1747**

Peintre et graveur

Fils de Nicolas De Poilly le vieux auprès duquel il étudia la gravure, Nicolas De Poilly le jeune est surtout renommé pour ses œuvres peintes. Il suit les cours de l'Académie royale de peinture et devient l'élève de Pierre Mignard puis de Jean Jouvenet, deux des principaux artistes de la cour du roi Louis XIV. Malgré les premiers prix de dessins obtenus entre 1693 et 1698, Nicolas n'est pas accepté à l'Académie de France à Rome, suite à la nomination de Jules Hardouin-Mansart qui sélectionne les artistes travaillant déjà à Rome, dont Jean-François de Troy. Il remporte le 30 avril 1698 le premier grand Prix de peinture de l'Académie royale de peinture puis et pour la capitale italienne à ses frais en 1699, accompagné de son cousin, Jean, appelé également Jean-Baptiste De Poilly. En l'absence d'appui d'hommes influents, sa carrière de peintre est mise à l'écart d'artistes tels que Coypel ou Largillière. Il finit sa carrière en tant que dessinateur pour graveurs, traitant les plus



beaux tableaux de la peinture française des XVIIe et XVIIIe siècles. Seulement six tableaux lui sont attribués : *Le Christ cloué sur la Croix*, *Notre Seigneur servi par les anges*, *l'Adoration des bergers*, *Diane au retour de la chasse*, *saint Jean l'Évangéliste* et *saint Pierre*.

### **Nicolas Jean-Baptiste De Poilly**

**Paris, 1712 – Paris, 1781**

Petits-fils de François De Poilly le vieux, il étudie la gravure auprès de son père, Jean De Poilly puis à Rome. Son style se différencie nettement de celui des autres artistes de la famille, il parvient en 1714 à être reçu membre de l'Académie Royale. Ses œuvres furent très sollicitées à Paris durant la seconde moitié du XVIIIe siècle. Il s'agit du dernier graveur de la famille De Poilly. Il partagea l'héritage de leur oncle Nicolas avec son frère Louis De Poilly en 1747.

### **Antoine De Poilly**

**Paris, XVIIIe siècle**

Dessinateur, graveur, marchand d'estampes

Fils de François De Poilly le jeune et petit-fils de Nicolas le vieux.

## Parcours de visite

Douze thématiques sont abordées dans l'exposition ; l'objectif est de mettre en évidence les liens qui unissent les artistes de la famille De Poilly sur des sujets communs.

Sur les 86 œuvres exposées, voici les douze principales en fonction des thèmes :



### François De Poilly le vieux

Ernest-Marie Hirou

Paris, 1850 – Paris, 1900

Buste de François de Poilly, graveur

Terre cuite

1898

Don d'Alexandre De Poilly au Musée d'Abbeville et du Ponthieu, 1898



### Saint Jean

Nicolas De Poilly le jeune

Paris, 1675 – Paris, 1747

*Saint Jean l'évangéliste*

Huile sur toile



### Saint Pierre

Nicolas De Poilly le jeune

Paris, 1675 – Paris, 1747

*Saint Pierre*

Huile sur toile



### Paysages historiques

Nicolas De Poilly le jeune  
Paris, 1675 – Paris, 1747  
*Paysage*  
Estampe



### Travaux préparatoires et études

Nicolas De Poilly le jeune  
Paris, 1675 – Paris, 1747  
*Étude préparatoire. Vénus et Adonis*  
Pastel, fusain et craie



### Éléments de décor

François De Poilly le vieux  
Abbeville, 1622 ou 1623 – Paris, mars 1693  
*Élément de décor, vase. Scène avec tritons et Neptune*  
Incisé par Le Pautre (1618-1682)  
Estampe



### Iconographie chrétienne

François De Poilly le vieux  
Abbeville, 1622 ou 1623 – Paris, mars 1693  
*L'Enfant Jésus*  
D'après Simon François (1606-1671)  
Estampe



### La Crucifixion

Nicolas De Poilly le jeune

Paris, 1675 – Paris, 1747

*Le Christ cloué sur la Croix*

Signé 1697 et daté en bas à droite

Acquisition par le Musée Boucher-de-Perthes, 1969

Huile sur toile



### Personnalités des XVIIe et XVIIIe siècles

Nicolas De Poilly le vieux

Abbeville, 1626 – Paris, 1696

*Mademoiselle de Montpensier, Dite La Grande Mademoiselle (1605- 1627)*

Estampe



### Rois et empereurs

Nicolas De Poilly le vieux

Abbeville, 1626 – Paris, 1696

*Louis XIV, roi de France*

D'après Pierre Mignard (1612-1695)

Estampe



### Mythologie

François De Poilly le vieux

Abbeville, 1622 ou 1623 – Paris, mars 1693

*Cybèle, Junon et Minerve*

D'après Giovanni Francesco Romanelli (1610-1662)

Fait à Rome

Estampe



### Mille fleurs et scènes galantes

Jean-Baptiste De Poilly  
Paris, 1669 – Paris, 1728  
*Bouquet 5*  
Estampe



François De Poilly le jeune  
Paris, 1671 – Paris, 1741  
*Le vieux satyre*  
D'après Jacques Courtin (1672-1752)  
Estampe



## Les Rencontres

**Le mercredi 28 septembre 2011 à 18h30**

**Visite-conférence de l'exposition *De Poilly, famille d'artistes***

Le commissaire de l'exposition présentera au public le destin et la lignée des De Poilly : leur technique, leur iconographie, l'évolution de leur style. Lynda Frenois-Cheval évoquera le contexte artistique et historique dans lequel ont travaillé les De Poilly.

**Le mercredi 23 novembre 2011 à 18h30**

**Conférence *Gravures des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dans les collections du musée Boucher-de-Perthes***

La conférence du 14 mars 2011 n'ayant pu avoir lieu, elle est proposée le 23 novembre au public. Le musée Boucher-de-Perthes possède 4408 gravures provenant des collections d'arts graphiques des anciens musées d'Abbeville. La Directrice du musée présentera les oeuvres gravées aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, notamment de Dequevauviller, Beauvarlet, Daullé, Macret, Melini et De Poilly.

Conférence ayant lieu au Carmel d'Abbeville, 36 rue des Capucins

**Les Journées Européennes du Patrimoine**

**Visites guidées le dimanche 18 septembre à 15h et 17h**

**Exposition "De Poilly, famille d'artistes"**

Gratuité. Accès libre en fonction des places disponibles.

## Le service éducatif

L'exposition temporaire De Poilly, famille d'artistes, sera ouverte tous les jours aux enfants, y compris le mardi, sur réservation. L'animateur du musée proposera une visite guidée puis un atelier :

- Pour les écoles primaires :
  - Visite : découvrir un patrimoine artistique local
  - Atelier : découvrir la sculpture, de nouvelles pratiques artistiques, savoir nommer et reproduire
- Pour les collèges :
  - Visite : découvrir un patrimoine artistique local, développer le sens critique
  - Atelier : connaître les dieux grecs et romains, connaître les légendes gréco-romaines, s'initier à une pratique artistique
- Pour les lycées :
  - Visite : savoir différencier et reconnaître les courants principaux de l'histoire de l'art
  - Atelier : développer la création artistique

### Service éducatif

Ateliers pédagogiques pour enfants, séniors et groupes en situation de handicap

Gratuit et sur réservation auprès de Nicolas Mariani, animateur :  
03.22.24.08.49





**Musée**  
**Boucher-de-Perthes**  
**Abbeville**

**Contact**

Lynda Frenois-Cheval  
Directrice  
[lynda.frenois@ville-abbeville.fr](mailto:lynda.frenois@ville-abbeville.fr)

Sylvie Gilliard  
Responsable communication  
[sylvie.gilliard@ville-abbeville.fr](mailto:sylvie.gilliard@ville-abbeville.fr)

Musée Boucher-de-Perthes  
24, rue Gontier Patin  
80100 Abbeville  
03.22.24.08.49  
[musee@ville-abbeville.fr](mailto:musee@ville-abbeville.fr)

**Informations pratiques**

Musée ouvert tous les jours de 14h00 à 18h00, sauf le mardi  
Jours de fermeture : 1er janvier, 1er mai, 14 juillet, 1er novembre, 25 décembre

**Tarif**

Entrée du musée : 1 euro  
Gratuit : moins de 18 ans, étudiants et 1er dimanche du mois

**Accès**

d'Amiens par la route :	45 km
par le train :	30 mn
de Lille par la route :	130 km
de Paris par l'autoroute A 16 :	170 km
par le train :	1h30 mn

**Service éducatif**

Ateliers pédagogiques pour enfants, seniors et groupes en situation de handicap  
Gratuit et sur réservation auprès de Nicolas Mariani au 03.22.24.08.49

**Association des amis du musée**

Courriel : [amismuseeabbeville@gmail.com](mailto:amismuseeabbeville@gmail.com)  
Site Internet : [www.amis-musee-abbeville.fr](http://www.amis-musee-abbeville.fr)