



LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

Musée Boucher-de-Perthes Abbeville

Mars 2016

Huet a repris l'idée générale de l'homme qui tient une torche diffusant une lumière vive dans la pénombre et qui précède une femme juchée sur un âne, au milieu d'un troupeau guidé par un chien. Il a toutefois éliminé la lune clairement visible dans le ciel de Berchem, modifié sensiblement l'arrière-plan végétal et étoffé le nombre d'animaux et de figures. L'invention de Huet repose non seulement sur un ensemble de détails formels, mais aussi sur une nette différence de conception graphique : là où l'artiste nordique a privilégié l'écriture fluide et vaporeuse de l'encre, Huet adopte un tracé plus dur et tranché à la sanguine, réservant le lavis aux ombres les plus profondes. Probablement inspiré par certaines feuilles de la maturité de Boucher, Huet juxtapose le tracé de sanguine pour la masse indistincte des moutons aux notes plus incisives de la sanguine brûlée, définissant des formes sobres et monumentales sous la lumière intense de la flamme.

Il reprendra la composition dans un dessin signé et daté 1792, conservé dans une collection privée américaine : la reprise exacte du motif londonien, mais inversé et comportant un trait moins appuyé, laissent à penser qu'il s'agit d'une contre-épreuve, certes tardive, de la feuille des années 1770. En l'an VI [1797-1798], Huet dessina de nouveau la scène, cette fois d'une plume douce et légère, avec l'œuvre aujourd'hui à Abbeville : cette reprise a certainement été exécutée en vue de l'eau-forte gravée en contrepartie dans ses Œuvres (Ve cahier, pl. XXX), portant la même date, au trait particulièrement vibrant.

À l'instar de celle de Berchem, la composition de Huet peut être interprétée comme une scène nocturne de la vie pastorale, le berger et sa famille marchant avec le troupeau, ou bien une évocation suggestive de la Fuite en Égypte, parfois représentée la nuit – d'où ce clair-obscur si prégnant, manifestement symbolique, et le palmier en évidence derrière la Sainte Famille. Sacrée ou profane, la force poétique de la feuille reste intacte.



Jean-Baptiste Huet
Paysans voyageant la nuit ou La fuite en Égypte
Eau-forte, après 1796
Abbeville, Musée Boucher-de-Perthes



Jean-Baptiste Huet
Paysans voyageant la nuit avec leurs troupeaux
Encre et lavis de sépia sur papier
Abbeville, Musée Boucher-de-Perthes

Texte Benjamin Couilleaux, conservateur au musée Cognac-Jay, Paris
Abbeville, Musée Boucher-de-Perthes

Musée Boucher-de-Perthes
24 rue Gontier-Patin
80100 Abbeville
Tél. : 03 22 24 08 49
musee@ville-abbeville.fr



